


ÁNGELES SÁNCHEZ GOYANES



EL  
MAESTRO  
ENVENENADOR

A LA SOMBRA  
DE LEONARDO DA VINCI

NOVELA HISTÓRICA  AKRÓN

EA0033



## ÁNGELES SÁNCHEZ GOYANES

Diplomada en Turismo, Ángeles se considera ciudadana del mundo y como tal funciona; pero no solo de éste, que en el otro también se mueve con soltura.

Ha publicado *La reencarnación de Robert Waller* y *La concubina del diablo*, la primera en formato digital y disponible en internet ([www.angelesgoyanes.com](http://www.angelesgoyanes.com)) y la segunda publicada por Ediciones Áltera, 2001.

*El maestro envenenador* es su tercera novela, inquietante incursión en la todavía más inquietante intriga del mundo renacentista.

*...Si hay un asesinato planeado para la comida, entonces lo más decoroso es que el asesino tome asiento junto a aquél que será el objeto de su arte (y que se sitúe a la izquierda o a la derecha de esta persona dependerá del método del asesino), pues de esta forma no interrumpirá tanto la conversación si la realización de este hecho se limita a una zona pequeña. En verdad, la fama de Ambroglio Descarte, el principal asesino de mi señor Cesare Borgia, se debe en gran medida a su habilidad para realizar su tarea sin que lo advierta ninguno de los comensales y, menos aún, que sean importunados por sus acciones...*

*...Después de que el cadáver (y las manchas de sangre, de haberlas) haya sido retirado por los servidores, es costumbre que el asesino también se retire de la mesa, pues su presencia en ocasiones puede perturbar las digestiones de las personas que se encuentren sentadas a su lado, y en este punto un buen anfitrión tendrá siempre un nuevo invitado, quien habrá esperado fuera, dispuesto a sentarse a la mesa en ese momento...*

Leonardo Da Vinci (*Codex Romanoff*)

**Lengua:** CASTELLANO  
**ISBN:** 978-84-936725-5-3  
**Nº Edición:** 1ª  
**P.V.P.:** 24 euros

**Colección:** NOVELA HISTÓRICA  
**Año de edición:** 2009  
**Encuadernación:** Tapa dura, con sobrecubierta, 360 páginas  
[info@editorialakron.es](mailto:info@editorialakron.es)